

## Table des matières

<i>Cordes de la narration</i> photographies de Nicoletta Morolla	VII
<i>Objets finis, esprit vagabond</i> de Marie Thérèse Jacquet	XIII
... au commencement	3
I. Une affaire de limites	14
1. Des limites, p. 14 - 1.1. L'effet totalisation entre lecture et écriture, p. 31 - 1.2. La visibilité de la clause, p. 36 - 1.3. La fausse clause, p. 64 - 1.4. Des clauses à contrainte, p. 82 - 1.4.1. La fin heureuse, p. 82 - 1.4.2. L'adresse aux ancêtres, p. 93 - 1.4.3. L'artiste-clause, p. 94 - 2. Des illimitations, p. 103 - 2.1. Parodies de la fin, p. 121 - 2.2. Réécritures, p. 129 - 2.3. Boucles, p. 141	
II. L'écriture des bifurcations	144
III. L'écriture par oxymores	154
IV. L'écriture fragmentée de la cyclicité	195
4.1. Une écriture par failles, p. 204 - 4.2. Une énième faille, p. 247	
V. L'écriture épuisée de l'échec	251
5.1. De la pensiveté, p. 252 - 5.2. Des pratiques de l'inachèvement, p. 258 - 5.3. De l'épuisement, p. 261 - 5.4. De l'échec, p. 267	
VI. L'écriture de l'infini	276
... une dernière ligne	287

Bibliographie sélective	291
1. En lisant, p. 291 - 2. En écrivant, p. 293	
Index des noms	297